

II Colóquio Cabo-verdiano de Educação – CEDU2015
Políticas e práticas da Educação nas perspetivas e em contextos pós-coloniais
Universidade de Cabo Verde - Campus do Palmarejo, Praia, 24 e 25 de Abril de 2015

**MUSEUS VIRTUAIS DA EDUCAÇÃO: PROCESSOS DE
CONSTRUÇÃO DE PATRIMÓNIOS DIGITAIS E INOVAÇÕES
PEDAGÓGICAS EM PORTUGAL E CABO VERDE**

**VIRTUAL EDUCATION MUSEUMS: PROCESSES OF DIGITAL
HERITAGE CONSTRUCTION AND PEDAGOGICAL INNOVATION IN
PORTUGAL AND CAPE VERDE**

Maria João Mogarro & Maria Adriana Carvalho

Universidade de Lisboa & Universidade de Cabo Verde
mjmogarro@ie.ulisboa.pt; adriana.carvalho@docente.unicv.edu.cv

Resumo: No tempo atual temos assistido a um olhar renovado dos investigadores sobre o património cultural da educação, privilegiando a materialidade desse património e a inserção dos artefactos nos contextos das práticas pedagógicas onde foram usados e reutilizados. Esta colocação dos objetos no seu contexto possibilita a atribuição de significado ao lugar que ocuparam no universo da praxis educativa e dos processos pedagógicos. Acompanhando uma linha de investigação que se destacou em vários países (Espanha, Países Baixos, Brasil, etc.), foi implementado em Portugal um projeto que teve como um dos seus produtos fundamentais o MuVE-Museu Virtual da Educação (Instituto de Educação da UL), tendo posteriormente sido desenvolvido um produto semelhante num projeto em Cabo Verde. Fortemente articulados, estes dois museus virtuais pretendem constituir uma forma de recuperação, salvaguarda e difusão do património da educação, mas também um instrumento para o desenvolvimento de experiências pedagógicas nas escolas. A arquitetura informática destes museus suporta a sua estruturação interna pelos níveis de escolaridade em que assentam os sistemas educativos, mas abrindo-se também a temáticas específicas (educação colonial, educação feminina, imprensa). Ambos os museus se encontram on line e a sua divulgação tem sido progressiva nos meios académicos e escolares.

Palavras-chave: Museus Virtuais; património educativo; inovação.

Abstract: Nowadays, researchers are looking at education's cultural heritage with new eyes, favouring that heritage's materiality and aiming at the inclusion of the artefacts in the very pedagogical contexts where those materials were used and reused. By placing the objects in their context, the attribution of meaning to their place in the educational praxis and in the pedagogical processes becomes possible. Following a trend of research that has been developed in various countries (Spain, Netherlands, Brazil, etc.), a project was implemented in Portugal, of which one of the main products was MuVE- Virtual Education Museum (Instituto de Educação, Universidade de Lisboa). A similar product was later developed in Cape Verde. Strongly articulated, these two virtual museums aim at building a way of recovering, protecting and disseminating the educational heritage but aim also at being an instrument for the development of pedagogical experiments in schools. The digital architecture of these museums offers the visitor a structure around the school levels of both educational systems but it also offers information around specific themes (colonial education, feminine education, press). Both museums are online and have been gradually publicized amongst school and academic worlds.

Key words: Virtual Museums; educational heritage; innovation.

1. Património da educação, cultura material e museus virtuais

Na última década, assistiu-se a um significativo interesse pela escola e pelo seu passado, o que deu novos sentidos a iniciativas dos anos anteriores. Olhares renovados foram dirigidos pelos historiadores e investigadores da história da educação sobre o património e a materialidade da escola e vários projetos de investigação e de intervenção têm sido desenvolvidos no âmbito destas temáticas.

Internacionalmente, este movimento de preservação e valorização do património da educação tem vindo a ganhar uma relevância crescente nos campos científicos da educação e da história, nomeadamente no espaço europeu (Mogarro, 2015; Grosvenor, Braster, Pozo Andrés, 2012). Articulando linhas de investigação, neste domínio, com iniciativas de grande fôlego que conferem visibilidade à história da escola e ao património da educação em vários países, surgiram publicações cujos autores pertencem às várias comunidades científicas dos respetivos países e estão, simultaneamente, ligados a projectos e à criação e consolidação de museus de educação de prestígio internacional.

Assim, surgiu em França uma obra coletiva de referência sobre o património da educação nacional (Alexandre-Bidon, Compère & Gaulupeau, 1999), que se articula com a ação desenvolvida pelo *Musée National de l'Éducation* (Rouen), que integra o *INRP – Institut National de Recherche Pédagogique*. Também no campo da história das disciplinas escolares têm sido realizados estudos importantes (Pintassilgo, Teixeira, Beato & Dias, 2010; Pintassilgo, 2007), a par do desenvolvimento de projectos de salvaguarda dos materiais científicos, no contexto da articulação destes com os métodos pedagógicos. Em Espanha, as obras sobre esta temática (Escolano, 2007; Escolano & Hernández, 2002; Ruiz Berrio, 2006) inserem-se num movimento de investigação que também conduziu à criação de uma rede significativa de museus pedagógicos, escolares e sobre a infância. As comunidades científicas do Norte da Europa (Bélgica, Holanda, Grã-Bretanha, etc.) têm vindo a desenvolver estudos sobre a materialidade da escola, articulando esta dimensão com investigações sobre a realidade na sala de aula (a blackbox do sistema educativo) e as práticas pedagógicas (Lawn, 2009; Lawn & Grosvenor, 2005; Depaepe, 2000; Lawn, Grosvenor & Rousmaniere, 1998). Os numerosos endereços de museus e coleções relativas à educação e à infância, especialmente os museus virtuais, que são indicados por diversos investigadores, revelam a ligação da comunidade universitária com os museus de educação, que assumiram uma importância e dimensão significativas nestes países. No panorama internacional verifica-se assim um interesse

convergente das linhas de investigação sobre o património cultural e material da educação com a consolidação de iniciativas museológicas dedicadas aos mesmos temas. É um movimento transnacional, cujas semelhanças evidenciam a globalização da forma escolar e dos objectos materiais que a configura(ra)m (Nóvoa & Schriewer, 2000).

Em Portugal este movimento tem-se vindo a afirmar. Historicamente, o museísmo pedagógico conheceu dois momentos importantes com o *Museu Pedagógico Municipal de Lisboa* (em 1883), de Francisco Adolfo Coelho, e a *Biblioteca Museu do Ensino Primário* (1933), dirigida por Adolfo Lima (Mogarro, 2003). Mais recentemente, no campo do estudo científico sobre o património da educação, é fundamental tomar como referência um levantamento de 1996 sobre as instituições escolares do sistema de ensino não superior, abrangendo os seus espólios arquivísticos, bibliográficos e museológicos. O trabalho foi realizado por um grupo coordenado por António Nóvoa e conduziu à criação do Instituto Histórico da Educação, que existiu entre 1998-2002. Era a afirmação veemente de “uma ideia com passado”, como então foi sublinhado (Nóvoa, 1997) e que hoje constitui uma referência para nós.

Em Portugal, registam-se numerosas iniciativas (de natureza muito diversificada) no sentido de desenvolver estudos sobre a escola, o seu património histórico e a sua memória (Mogarro, 2006; Fernandes & Felgueiras, 2000). Mais recentemente, a base de dados do Ministério da Educação sobre o Inventário on line *Património Museológico da Educação* permitiu uma análise extensiva sobre as coleções das escolas, com o registo de cada objeto museológico e seus aspetos. No entanto, torna-se necessário um enquadramento científico sistemático e uma interpretação contextualizada, relativamente aos objetos e em articulação com os processos educativos (Mogarro, Gonçalves, Casimiro & Oliveira, 2010).

Em Cabo Verde, foi criado o Núcleo de Memórias na Universidade de Cabo Verde (deliberação do Conselho da Universidade, de 27 de Dezembro de 2011), com a missão de promover a prestação de serviços científicos e técnicos especializados nos domínios dos Arquivos, do Património, da Museologia Educativa e da História da Educação em Cabo Verde, bem como a recolha sistemática de informação e de fontes documentais, escritas, icónicas e orais do património cultural cabo-verdiano, tendo em vista a constituição de repositórios (físicos e virtuais) e de bases de dados relevantes sobre os domínios referidos. Neste quadro, foi elaborado o estudo multidisciplinar *Memórias do Liceu da Praia* (Carvalho & Gomes, 2013) e o projeto *Recuperação e Valorização da Memória Institucional da Universidade de Cabo Verde*. A salvaguarda do património museológico educativo cabo-verdiano tem sido o foco central das atividades da ASPPEC - Associação para a Promoção do Património Educativo e Cultural, que

constituiu um Núcleo Museológico sobre o ensino colonial, em parceria com a Universidade de Cabo Verde.

O interesse sobre o património cultural da educação insere-se nas novas perspetivas sobre a cultura escolar e a materialidade, que olham os materiais didáticos e os objetos de uso quotidiano como artefactos que iluminam as inovações tecnológicas e sua aplicação às realidades educativas. Em si, estes objetos permanecem inertes (lápiz, carteiras, quadros, livros, computadores) mas colocados nos contextos dos usos que deles fizeram professores e alunos, passam a constituir poderosos instrumentos para iluminar as práticas pedagógicas desenvolvidas na sala de aula e as rotinas quotidianas. É uma dimensão da vida escolar que tem permanecido na penumbra e no silêncio, mas recentemente afirmou-se como uma linha de investigação das mais ricas e mobilizadoras da história da educação e da história cultural, exigindo novas abordagens metodológicas. As novas tecnologias da informação e comunicação têm sido mobilizadas para estas investigações, nomeadamente através da criação de museus virtuais da educação, que permitem uma divulgação alargada deste património e a constituição de redes que funcionam como comunidades colaborativas de investigação e de práticas. Estes novos produtos criam um património virtual da educação, que levanta novas questões e debates na agenda educativa.

2. O MUVE - Museu Virtual da Educação, no contexto do património cultural da educação em Portugal (Instituto de Educação da Universidade de Lisboa)

No âmbito deste enquadramento científico foi desenvolvido o Projeto “Educação e Património Cultural: escolas, objetos e práticas”, financiado pela FCT-Fundação para a Ciência e Tecnologia) e alojado no Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Este projeto teve a duração de três anos (2010-2013) e a coordenação de Maria João Mogarro, tendo reunido uma equipa de investigadores nacionais de várias universidades e outras instituições culturais e educativas, assim como investigadores internacionais de reconhecido envolvimento neste campo. O projeto assumiu como objetivo geral o estudo e promoção da escola e do seu património cultural e pedagógico, contribuindo para a sua recuperação, preservação e relação com as práticas profissionais e, neste sentido, propôs-se: a) Estudar a herança cultural da educação em Portugal a partir da perspetiva da escola, dos seus objetos e das práticas pedagógicas que enquadram a utilização destes materiais; b) Promover a investigação sobre estes temas, analisando a informação já disponível, criando bases de dados temáticas e produzindo literatura científica para promover este património; c) Estabelecer uma rede de

contactos com as comunidades científicas europeias que estudam este tema, a fim de comparar critérios, meios organizacionais e experiências; d) Estabelecer ligações entre os recursos museológicos e as fontes arquivísticas e bibliográficas, de forma a consolidar a conexão entre as fontes de informação de suporte variado, as instituições escolares e sua história; e) Estabelecer ligações entre a escola e a comunidade, usando como referência o elemento comum a ambos - a memória da escola, da infância e da juventude, bem como os objetos materiais que convocam essa memória.

A ligação com as comunidades científicas internacionais procura, ainda, comparar estratégias seguidas para a preservação, valorização e promoção do património cultural da educação, a fim de estabelecer processos equivalentes em Portugal e Cabo Verde.

Um dos principais produtos deste projeto foi o Museu Virtual da Educação (MUVE), concebido em articulação com o Centro de Competências em Tecnologia e Inovação (C2TI), também do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. Uma bolseira do Projeto “Educação e Património Cultural: escolas, objetos e práticas” esteve com dedicação quase total à concepção deste Museu, durante cerca de um ano, enquanto os outros investigadores faziam um esforço de adequação dos seus trabalhos a este novo tipo de Museu. Assim, desenvolveram processos de análise e tratamento do património educativo por cada um deles trabalhado, selecionando os artefactos que deviam integrar o MUVE e contribuindo ainda com textos explicativos sobre esses materiais e os seus usos em contexto de práticas pedagógicas. Este trabalho teve por base uma ficha, elaborada a partir de outras experiências e seguindo os parâmetros usados em projetos com conteúdo similar.

A estrutura do Museu Virtual da Educação (MUVE) abarca os diversos níveis de ensino: infantil, elementar, preparatório, liceal, técnico profissional e normal, assim como formas educativas com um carácter mais específico, como a educação feminina ou a educação colonial. Cada uma destas secções ou núcleos organiza-se por cinco eixos temáticos: arquitetura, espaços e atores; equipamentos e material de apoio; materiais didáticos; trabalhos escolares; e, em alguns dos núcleos, temas diversos. Os conteúdos presentes apresentam um elevado carácter científico pois aos objetos está, sempre que se justifica, associado um artigo, ou informação adicional, demonstrativo das práticas e usos que enquadram esse mesmo objeto em contexto escolar. Tem também a possibilidade de apresentar visitas virtuais, exposições temporárias e documentação. Para aceder pode usar o link: <http://muve.ie.ul.pt>

3. O MVECV, Museu Virtual da Educação | Cabo Verde, no contexto do património cultural e educação em Cabo Verde (Universidade de Cabo Verde)

No âmbito das atividades do Núcleo de Memórias da Universidade de Cabo Verde foi formulado o Projeto “Património cultural e educação: preservar materiais, desvendar práticas, divulgar patrimónios”, financiado pela Universidade e pela Fundação Calouste Gulbenkian. O projeto, iniciado em 2012, foi coordenado por Maria Adriana S. Carvalho e contou com a colaboração de insígnos investigadores do Instituto de Educação, da Universidade de Lisboa, nomeadamente os Professores Joaquim Pintassilgo, Ana Isabel Madeira, Maria João Mogarro e João Filipe Matos. Destaca-se ainda a cooperação científica da Professora Marta Lourenço do Museu Nacional de História Natural e da Ciência e dos técnicos do Centro de Competências em Tecnologias e Inovação – C2TI, da mesma universidade.

O projeto assumiu como objetivo geral a valorização de um património riquíssimo e único, pertencente ao ensino primário e aos liceus (época colonial), que reclama ações de intervenção urgente, com vista à sua salvaguarda, preservação, organização e divulgação. Tendo como referência a fundamentação teórica apresentada em teses de doutoramento sobre esta problemática, o trabalho em curso situa-se no campo de intersecção entre as contribuições epistémicas e a pesquisa empírica. Na identificação das fontes para a história da educação em Cabo Verde, tem sido dada uma atenção crescente aos locais de memória, à escola como um lugar cultural e à dimensão material da cultura escolar.

Um dos produtos deste projeto foi o Museu Virtual da Educação | Cabo Verde (MVECV), construído em articulação com o Centro de Competências em Tecnologia e Inovação (C2TI), do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa. É nossa ambição transformar o Museu Virtual da Educação num centro de difusão da memória da educação e do ensino em Cabo Verde. Este propósito tem norteado a seleção, a análise e tratamento dos documentos e artefactos que integram o MVECV, contextualizados por narrativas da sua história, usos, práticas e representações.

Disponível nos links <http://mvecv.uniev.edu.cv> e <http://mvecv.ie.ulisboa.pt>, o Museu Virtual apresenta-se com a missão de resgatar e valorizar a cultura escolar cabo-verdiana, num primeiro tempo, durante a época da administração colonial (séc. XX) e os primórdios da independência nacional. Está estruturado por níveis de ensino: primário, liceal (Liceus da Praia e de Mindelo) e técnico-profissional. Cada uma destas secções organiza-se em três eixos temáticos: espaços e equipamentos; recursos didáticos e ensino-aprendizagem. O Museu apresenta, ainda, notas biográficas de educadores, exposições temáticas e documentos de arquivo sobre a história da

educação em Cabo Verde. É um espaço virtual – em atualização permanente – que disponibiliza o património escolar e científico divulgado em teses, dissertações e publicações especializadas, bem como artefactos e documentos provenientes dos espólios da Associação para a Promoção do Património Educativo e Cultural de Cabo Verde, do Arquivo Histórico Nacional e dos liceus e escolas históricas. A descrição dos objetos tem por base uma ficha, segundo o modelo Dublin Core que utiliza o RDF (Resource Description Framework). Cada objeto é descrito com informações sobre as suas características físicas - composição, matéria, cores, técnica, dimensões, data, etc, e com informações complementares, obtidas através de outras fontes, que nos situam nos processos de criação, produção e utilização e nas representações simbólicas, potenciando a contextualização numa cultura e dimensão histórica. O acesso ao acervo museológico pode ser obtido pela designação dos documentos e artefactos, por temas, autores, cronologia e palavras-chave.

Ainda em fase experimental, o MVECV aspira tornar-se um espaço de partilha e de debate em torno da historiografia da educação em Cabo Verde e de confluência de iniciativas (privadas ou institucionais) e de práticas de valorização e divulgação do património educativo e cultural em contexto colonial e após a independência.

4. Conclusão

Estes dois museus virtuais da educação representam produtos significativos de projetos de investigação que visam a salvaguarda e valorização do património educativo, em dois países específicos unidos por uma língua e uma cultura comum, a par de uma história partilhada. São também iniciativas representativas de um esforço de inovação, envolvendo as comunidades académicas e os professores das escolas e inserem-se nas correntes mais recentes destas temáticas a nível internacional.

Referências bibliográficas

Alexandre-Bidon, D. A., Compère & M. M., Gaulupeau, Y. (1999). *Le patrimoine de l'éducation nationale*. Charenton-le-Pont: Flohic.

Carvalho Maria Adriana Carvalho & Sousa, Sónia (2007). Cape Verdean Pedagogical Virtual Museum. IADIS International Conference WWW/Internet 2007. Pedro Isaías, Miguel Baptista Nunes and João Barroso (associate editors). Vila Real, Portugal: IADIS Press, 2007, 343-345.

Carvalho, Maria Adriana Sousa & Gomes, Lourenço (org.) (2013). *Memórias do Liceu da Praia*. Praia : Edições Uni-CV.

Depaepe, M. (2000) (org.). *Order in progress. Everyday education practice in primary schools: Belgium, 1880-1970*. Leuven: Leuven University Press.

Escolano Benito, A. & Hernández Díaz, J. (2002). *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valência: Tirant lo Blanch.

Escolano Benito, A. (2007) (ed.). *La cultura material de la escuela*. Berlanga de Duero – Soria: CEINCE.

Fernandes, R. & Felgueiras, M. L. (2000) (orgs.). *A escola primária: entre a imagem e a memória*. Porto: Fundação Cupertino de Miranda.

Grosvenor, I., Braster, S., Pozo Andrés, M. M. (2012). *The Black Box of Schooling: A Cultural History of the Classroom*. Berlin: Peter Lang.

Lawn, M. & Grosvenor, I. (2005) (eds.). *Materialities of schooling. Design, technology, objects, routines*. Oxford: Symposium Books.

Lawn, M. (2009) (ed.). *Modelling the Future: Exhibitions and the Materiality of Education*. Oxford: Symposium Books.

Lawn, M., Grosvenor, I. & Rousmaniere, K. (1998) (eds.). *Silences and Images; social histories of classrooms*. New York: Peter Lang.

Mogarro, M. J. (2003). Os museus pedagógicos em Portugal: história e actualidade. In *I Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico – O Museísmo Pedagógico en España e Portugal: itinerarios, experiencias e perspectivas*. Santiago de Compostela: Museu Pedagógico de Galicia, pp. 83-107.

Mogarro, M. J. (2006). Archives and Education. The construction of educational memory. *Sísifo. Educational Sciences Journal*, 1, pp. 73-84. Retrieved [month, year] from <http://sisifo.fpce.ul.pt>

Mogarro, M. J. (2015). Des objets qui racontent des histoires: le patrimoine éducatif dans l'internationalisation des théories et des pratiques pédagogiques. *La Rivista* 2 (2015), pp. 149-159. Acessível em: <http://etudesitaliennes.hypotheses.org>

Mogarro, M. J., Gonçalves, F., Casimiro, J. & Oliveira, I. (2010). *Inventário e Digitalização do Património Museológico da Educação – um projecto de preservação e valorização do património educativo*. *História da Educação*, ASPHE/FaE/UFPel, Pelotas, Vol. 14, n.º 30, pp. 153-179.

Nóvoa, A. & Schriewer, J. (2000) (eds.). *A difusão mundial da escola*. Lisboa: Educa.

Nóvoa, A. (1997) (coord.). *Instituto Histórico da Educação*. Lisboa: Ministério da Educação.

Pintassilgo, J. (2007). História do currículo e das disciplinas escolares: balanço da investigação portuguesa. In J. Pintassilgo, L. A. Alves, L. G. Correia, M. L. Felgueiras (Org.). *A História da*

Educação em Portugal: balanço e perspectivas. Porto: Edições Asa, pp. 111-146

Pintassilgo, J., Teixeira, A., Beato, C. & Dias, I. C. (2010) (org.). *A História das disciplinas escolares de Matemática e de Ciências. Contributos para um campo de pesquisa*. Lisboa: Escolar Editora.

Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y Museología de la Educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *História de la Educación*, 25, 2006, pp. 271-290.